

## ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

### Α. ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Ο Β. Λαμπρινουδάκης στο κείμενο πραγματεύεται τους λόγους αξιοποίησης της πολιτιστικής κληρονομιάς. Τα πολιτισμικά μνημεία εκφράζουν, μέσω της αρχιτεκτονικής τους, δημοκρατικές αντιλήψεις. Παράλληλα, καταδεικνύουν λόγω του ψυχαγωγικού ρόλου τους την ανάγκη παραγωγής πολιτισμού και προτρέπουν σε γνωριμία το παρόν με το παρελθόν. Αποτελεί κύριο αίτημα αρχαιολόγων αλλά και κοινωνίας η βίωση των μνημείων. Ο κειμενογράφος αναφερόμενος στις δυσκολίες αναβίωσης των μνημείων τονίζει ότι τα προβλήματα δεν πρέπει να παρεμποδίσουν την ένταξή τους στη σύγχρονη κοινωνία. Γι' αυτό απαιτείται καταγραφή όλων των μνημείων με τη συνεργασία των αρμόδιων φορέων. Κλείνοντας, υπογραμμίζει ότι η διοργάνωση εκδηλώσεων στους αρχαιολογικούς χώρους θα συμβάλλει στην προστασία τους

102 λέξεις

### B1

- A. Σ
- B. Λ
- Γ. Λ
- Δ. Λ
- E. Σ

### B2

α) Στην παράγραφο ο συγγραφέας χρησιμοποιεί δύο τρόπους ανάπτυξης :

Αναπτύσσει την παράγραφο με τη μέθοδο αιτίων και αποτελεσμάτων. Τεκμηριώνει ότι η καταγραφή των μνημείων είναι απαραίτητη και καταγράφει ως αποτέλεσμα τη συστηματικότερη διαχείριση αυτού του πλούτου.

Επίσης, αναπτύσσει με τη μέθοδο της διαίρεσης. Διαιρεί τα μνημεία σε γνωστά και μη ερευνημένα.

Διαιρετέα έννοια : μνημεία

Διαιρετική βάση : καταγραφή

Πηλίκιο διαίρεσης : γνωστά και μη ερευνημένα

β)

**Πρώτα απ' όλα** : Αρχικά, Καταρχάς

**παράλληλα** : ταυτόχρονα

**εξάλλου** : επιπλέον

### B3

α) **Συνώνυμα**

- |              |                   |
|--------------|-------------------|
| εκτυλίσσεται | : διαδραματίζεται |
| κατάλοιπα    | : εναπομείναντα   |
| επιδίωξη     | : στόχος          |
| προσέγγισης  | : επαφής          |
| ολοκληρωμένα | : άρτια           |

**β) Αντώνυμα**

αναπτυσσόταν	: περιοριζόταν
δράση	: αδράνεια
ερευνημένων	: ανεξερεύνητων
γνωρίζουμε	: αγνοούμε
ανάδειξης	: υποβάθμισης

**B4**

α) Η διπλή παύλα σημειώνεται για να απομονωθεί ένα επουσιώδες μέρος της φράσης, που όμως είναι απαραίτητο για τη νοηματική πληρότητα του λόγου. Με την επιλογή αυτού του σημείου στίξης ο λόγος γίνεται πιο επεξηγηματικός

β) Στο κείμενο κυριαρχεί το γ' ρηματικό πρόσωπο. Η επιλογή αυτή εξασφαλίζει αντικειμενικότητα στην παρουσίαση του θέματος. Ο λόγος αποπροσωποποιείται, γίνεται λιτός, απλός και κατανοητός

**Γ. ΕΚΘΕΣΗ**

Επικοινωνιακό πλαίσιο : **Ομιλία**

Ρηματικό πρόσωπο : **Α' ενικό, α' πληθυντικό, β' πληθυντικό**

Απαιτείται προσφώνηση, αποφώνηση

**Πρόλογος :**

Κυρίες και Κύριοι,

Στα πλαίσια της ημερίδας που διοργανώνει ο Δήμος μας για την ανάδειξη της πολιτιστικής μας κληρονομιάς επιθυμώ και εγώ να εκφράσω τις θέσεις μου. Γνωρίζω, όπως και εσείς βέβαια, ότι η χώρα ταλανίζεται από ισχυρά πολιτικά και οικονομικά προβλήματα. Το γεγονός αυτό όμως δεν μειώνει τη σπουδαιότητα της πολιτιστικής μας κληρονομιάς. Αντιθέτως, λόγω της έκρυθμης κατάστασης οφείλουμε να αναζητήσουμε σταθερά σημεία αναφοράς και αυτά μας τα προσφέρει πλουσιοπάροχα το πολιτισμικό μας παρελθόν. Είναι αναγκαίο, λοιπόν, το ευρύ κοινό να γνωρίσει τον πολιτισμό του, τα μνημεία του.

**Κυρίως Θέμα:**

**Α' Ζητούμενο :** Λόγους για τους οποίους το κοινό πρέπει να γνωρίσει την πολιτισμική κληρονομιά του.

**α' § :** Τα μνημεία προσφέρουν αισθητική απόλαυση :

- ❖ Προκαλούν συγκίνηση
- ❖ Αποτυπώνουν το ωραίο.
- ❖ Συμπληρώνουν το φυσικό κάλλος ενός τόπου
- ❖ Αποτελούν αφορμή για καλλιτεχνική έμπνευση
- ❖ Το άτομο διδάσκεται το μέτρο, την ισορροπία, την αρμονία, αξίες πολύτιμες στη σημερινή χαωτική ζωή.

**β' § :** Τα μνημεία αποτελούν πηγή Ιστορίας :

- ❖ Η επαφή με αυτά αποκαλύπτει πληροφορίες για το πολίτευμα, τη θρησκεία, τα ήθη της περιόδου δημιουργίας τους.
- ❖ Γνώση παρελθόντος

γ' § : Διαμορφώνουν ιστορική και εθνική συνείδηση :

- ❖ Ο επισκέπτης συνειδητοποιεί την πορεία του έθνους
- ❖ Κατανοεί το μεγαλείο της ψυχής του Έλληνα.
- ❖ Βιώνει αίσθημα εθνικής ανάτασης.
- ❖ Αντιλαμβάνεται πολιτιστικές επιρροές που έχει δεχθεί ο ελληνικός πολιτισμός αλλά και τις επιρροές που έχει ασκήσει.

**Β' Ζητούμενο :** Δραστηριότητες με τις οποίες οι νέοι θα εξοικειωθούν με τα μνημεία

α' § Νέος :

- ✚ Γνώση Ιστορίας
- ✚ Επισκέψεις σε αρχαιολογικούς χώρους
- ✚ Συμμετοχή σε πολιτιστικές εκδηλώσεις
- ✚ Μελέτη των μνημείων της περιοχής
- ✚ Γνώση παράδοσης, ηθών και εθίμων

β' § Η υλοποίηση των παραπάνω απαιτεί την αρωγή της εκπαίδευσης :

- ✚ Διοργάνωση εκδηλώσεων σε αρχαιολογικούς χώρους
- ✚ Διεξαγωγή ρητορικών αγώνων σε αρχαία βουλευτήρια
- ✚ «Υιοθεσία» μνημείων : Αυτό σημαίνει ανάδειξη του μνημείου, προστασία, διεξαγωγή εκδηλώσεων.
- ✚ Η γνωριμία των μαθητών να μην έχει χαρακτήρα άσκοπης περιδιάβασης, αλλά να έχει προηγηθεί κατάλληλη προετοιμασία, με μελέτη ενημερωτικών φυλλαδίων.

γ' § Τέλος, αποτελεί έργο της πολιτείας :

- ✚ Η ανάδειξη των αρχαιολογικών θησαυρών
- ✚ Άρτια οργανωμένα μουσεία
- ✚ Οικονομική ενίσχυση των αρχαιολογικών ερευνών

**Επίλογος :**

Γίνεται αντιληπτό, Κυρίες και Κύριοι ότι η πολιτισμική μας κληρονομιά είναι ο εθνικός μας θησαυρός και αντανακλά την κουλτούρα μας και την πορεία μας μέσα στο χρόνο. Η αδιαφορία μας απέναντι στο παρελθόν μόνο κινδύνους μπορεί να σημαίνει. Έχουμε χρέος, ιδίως εμείς η νέα γενιά, να σταθούμε οι θεματοφύλακες του πολιτισμού μας.

Σας ευχαριστώ